

阎氏的国画思考

临洮八里铺孙家大庄孙生顺先生有紫斑牡丹“醉杨妃”，为岳家花园旧时物，解放前移入王家大庄后又移入孙家庄。至今其基周径1.53米，最大主杆0.95米，先后有中国工程院院士陈俊愉、中国牡丹芍药协会主席王莲英、副主席李嘉珏莅临考察，北京林业大学牡丹学博士陈仿玉观后说：“这样的古牡丹在中国乃至世界都十分罕见，应为世界之最。”

2012年11月，阎仲雄将这株牡丹的神韵展现在宣纸上，题为《醉杨妃》。

画作中，出乎人们的意料，阎仲雄所突出的并非牡丹的富贵之态，而是着重强调了这株极品牡丹的枝干。

阎仲雄认为，这样的创作是“事出有因”。他拿出以前从临洮老家拍摄来的“战利品”——两组完全不同景象的照片。

“这组拍摄于5月份的照片，牡丹花开得正好，园内人头攒动，这株3米多高的牡丹，其花朵着实诱人。再看这组，是冬天我专门去拍摄的。萧瑟的牡丹园内，枝头已没有了闹意，但枝干却遒劲有力，依然活力四射。”此景让以画梅花见长的阎仲雄，情不自禁就想对牡丹的创作做新的尝试——让枝干唱主角。

中国工艺美术大师阮文辉先生就对阎仲雄所画梅花做过中肯点评。他说，“枯干之侧，新枝勃勃……一枯一润，一古一新所撑起巨大空间，使人觉得她（梅花）确有一种高古奇绝的气度和凛凛然不可侵犯的精神。这空间和这笔墨的经营与选择，是仲雄先生与人不同之处，也是他所以能取得成功的根本所在。”

阎仲雄喜欢在作品中突破美与丑的束缚，常常在深思熟虑后，独辟蹊径。在各种钟馗形象的表现上，这种思想尤为突出。

民间传说中捉鬼驱邪的钟馗，其相貌丑陋无比，但在阎仲雄笔下，又有几分怒而不恶、刚而不莽、严厉正大、扫尽鬼魅的英雄之感，寄托着作者对人性弱点的讥讽。

结缘油画、雕塑

阎仲雄出身书香门第，曾祖父阎绪昌是诗人、书画家，曾署清新疆镇西厅同知（知府衔），任上把衙署改为学堂，先后创办了20余所，致力于民族教育，卓有成效。父亲阎修正从事工艺美术工作，精通书画，在其影响下，阎仲雄从小就与艺术结下了不解之缘。到后来正式选择画画，首试便是从临摹名家山水画着手。

血脉相传再加上后天的孜孜以求，阎仲雄始终牢牢记住每一次与艺术相遇的机会。他说，“在人生的每个阶段，我都是那么幸运地得到艺术的垂青。”

阎仲雄所说的这种垂青，在他所在的那个年代，着实难能可贵。

成年后，阎仲雄成为阿干镇煤矿的一名工人，兼职做宣传。那时，城里许多单位常组织工人来此体验生活，于是矿上领导决定组建展览馆。当阎仲雄完成了展览馆的平面设计时，阿干镇煤矿领导又请来了我省著名的雕塑家汪兴中、罗代奎先生。首次接触雕塑的阎仲雄，在两位老师的指导下，相继做成几个小件，得到认可后，大刀阔斧地参与到了大型雕塑的制作中。

紧接着，兰州市烈士陵园大型浮雕开建在即，阎仲雄被二位老师借调过去，又遇何鄂老师指点。

“前前后后一年多的时间里，先后邂逅三位省内著名雕塑家，并得到现场指导，这怕是到大学雕塑系专攻主业的大学生也遇不到的机会。”阎仲雄谈及三位恩师，感谢之情溢于言表。

之后，阎仲雄创作的一组以煤矿工人为题材的浮雕作品《过去、现在、未来》，荣获“全国美展”二等奖。

恢复高考的消息传来，让已经有两个孩子的阎仲雄兴奋不已。高考前又得到苏朗老师的指点，终于被录取到西北师范大学美术系。为了学业家庭兼顾，他成了走读生，常常早上出发上学，晚上回家照顾孩子。

遇上天气不好，通往阿干镇的44路公交车无法发车，阎仲雄便扒煤车到下西园，再满煤烧灰地转乘公交车前往学校。

由于素描功底好，阎仲雄被分到油画专业学习。在此期间，其创作的油画作品《月伴情歌行》入选全国第二届青年美展。

自此，阎仲雄的国画借鉴西洋画法，运用西方的透视学、解剖学等知识，通过素描写生提高写实能力，使得其创作的水墨人物画造型准确生动。西洋画中色彩的明暗、色调的冷暖、点线的勾画在国画中所营造出令人称奇的透视效果。



从艺60年，广泛涉猎于国画、油画、书法、根艺、雕塑、盆景以及戏曲的研究，且均独树一帜，堪称多面手。

如今，拥有众多头衔的阎仲雄，在“益精一艺而诸艺皆通”的求索之路上，继续着他的发现之旅，这段艺海人生，注定与众不同。



根艺《屈原行吟》



国画《钟馗 三友图》

阎仲雄：善学的陇原文化“杂家”

研究秦腔耿家脸谱

的演员岳中华所画，因为没有专业的绘画技巧，整个画面没有透视关系。

“解决透视关系、比例关系，这是整理耿家脸谱的核心问题。”阎仲雄感叹，“脸谱极具变化，每个人的画法都不同，要把平面图案复原成和脸上所画图案完全一样的走向，需要反复修改，难度和工作量极大。”但出于对耿忠义大师的敬仰，阎仲雄下决心要将其创作的脸谱真实再现，在内容和表现形式上绝不增减。

同时，阎仲雄完成了另外一件事，他决定尽可能全地保留有关耿派的文史资料。他购置摄像机，为耿派现在唯一传人王镇江，做了专门的史料拍摄。

作为甘肃省文史馆馆员，保护甘肃省非物质文化遗产让阎仲雄的视野更加开阔，并全面探究着耿家脸谱的历史价值。2005年，在其《论甘肃秦腔耿派花脸创始人耿忠义的表演艺术》一文中，他将耿家脸谱“搬下”舞

台。

阎仲雄研究发现，耿派脸谱独特的艺术风格让其不乏追星族的拥簇。如好家邵志园、樊发禄（字百斋，又称樊泰斗，鞋匠出身，住南稍门），均能惟妙惟肖地绘制耿派脸谱。把耿派脸谱的代表剧目如《黄花山》闻太师对姜子牙、《火焰驹》艾谦对李彦荣、《游西湖》贾似道对慧娘、《白逼宫》曹操对汉献帝等画成横披张挂在饭馆墙壁上以作装饰。

另外，凉面、酿皮、粽子、晶糕、甜醅等小吃摊的器物上也绘制了耿派代表脸谱，作为装饰。戏园门前卖凉面的摊主只要顾客说耿家的戏好，就给你的凉面上多放一两片卤肉，如说不好连凉面都不卖给你。这种食客一边品尝小吃一边欣赏脸谱一边评论演员的现象，有力地证明了耿派的演技和花脸脸谱在兰州戏迷中的影响，形成了兰州小吃界以耿派花脸脸谱为装饰的独特的文化现象。



盆景《万古长青》

本版图片由受访者提供

公告

甘肃省打击和处置非法集资工作领导小组办公室郑重提醒广大群众：担保公司、小额贷款公司、典当行、投资（咨询）公司、金融服务（咨询）公司属于一般工商企业，不具有从事金融业务的资格，不能面向社会公众开展金融、类金融或带有金融属性类业务，不能吸收公众资金和发售理财产品，参与这些机构的非法理财活动不受法律保护，请注意保护您的财产安全，远离非法集资。投资理财，请选择具有金融业务许可证的银行、证券公司等正规金融机构，拒绝高利诱惑，避免个人财产遭受损失。如发现非法集资线索，注意保留证据，可拨打110报警或直接向当地公安机关报警。

省打击和处置非法集资工作领导小组办公室
2015年1月22日

盆景、微型根艺、书法及其他

从打电话约阎仲雄采访，到与其本人见面，时间已从2014跨到了2015年。

这一个多月的时间，恰是其每年回老家采风的时间。此行，阎仲雄又去看望了落魄后的紫斑牡丹，那100多年来饱经风霜的老枝及不断兴起的新枝，给了阎仲雄无限的灵感。

在阎仲雄的艺术世界，对于“艺术在于发现之美”这句话，他饱含敬畏。根艺作品的创作，便是这心境的集大成者。

天水地区所产的被当地人叫作“八棱木”的根料，在阎仲雄手中演绎成件件佳作。

在创作《屈原行吟》时，阎仲雄发现头部纹理似胡须，在此基础上对脸部进行雕刻，突出表现了屈子在汨罗江畔，行吟时的心理活动和诗人特有的精神气质。此作品荣获1991年第三届中国根艺优秀作品展“刘开渠根艺奖”金奖。

阎仲雄还首创微型根艺，作品有《十八罗汉》、《三世佛》、《陆羽品茶》等二十余件根艺作品，每件作品的完成跨时十年、二十年甚至三十年，也是全国最小的根艺作品。

此外，阎仲雄在当工人时，还有一个特殊的爱好，那就是培育盆景。他翻山越岭走遍阿干镇的南泥沟、石门沟，一边写生，一边寻求制作盆景的新树种。经过几年对山养麦、野丁香、红柳等30余种野生树种的观察和培育，数十盆小型、微型盆景均获成功。后来，他的大型红柳树桩盆景《万古长青》荣获“首届中国丝绸之路西北盆景大奖赛”金奖。