



拥有独特的“烟嗓”，大学毕业后赴德国攻读物流管理MBA，然而，她却为音乐从头起航！曾经的乖乖女，在选择音乐的道路上，与母亲发生了很大的争执，母亲以脱离母女关系相威胁，都未能阻挡魏佳艺对音乐的热爱和执着。

她，就是魏佳艺，喝着黄河水长大的兰州唱作人！在第二季《中国好歌曲》舞台上，一首《OKOK》让四组导师全部推杆。这也是本季《好歌曲》中继刘雨潼之后亮相的第二位兰州学员。

魏佳艺，追梦音乐的兰州女孩

关于《好歌曲》

A 让我找到自信

记者：你曾为多部影视剧演唱主题歌、片尾歌，这次为何来参加《中国好歌曲》？

魏佳艺：是的，30集电视剧《一起走过的日子》插曲《那些》以及电视剧《阻击》的片尾歌《落叶飘零》和电视剧《地狱天堂》片尾曲《随风轮回》等都是我唱的。这是我第一次在这么多观众面前唱自己写的歌，之前我对自己写的歌不是很自信，觉得完全是很自我的东西，所以我写的歌只有自己听，从来没让别人听过，我一直很想知道别人听我的歌的感觉，所以我希望在《好歌曲》的舞台上检验一下，同时我也想证明，我不仅是一名歌手，也是一名唱作人，我觉得歌手和唱作人完全是两个层次。

记者：四组导师都为你推杆，你感到意外吗？

魏佳艺：上台前导演组就问过我，如果没人推你会怎样？当时我就想，只要站在这个舞台上我就成功了。《OKOK》是一首很短的歌，只有2分37秒，快结束的时候还没有老师推，当时我还想唱爽了就行。第一个推的是周华健老师，当屏幕落下来的那一刻，我把OKOK那两字都唱跑了。最让我意外的是刘欢老师，我觉得这首歌的风格可能不是他的菜，没想到他会推。

记者：《好歌曲》让你收获了什么？

魏佳艺：如果说登上《好歌曲》之前，我还不自信是否能创作的话，那么这个舞台给了我自信，让我有信心在这条路上坚持下去，创作出更多自己风格的歌曲来。

记者：导师们对《OKOK》的歌词非常感兴趣，你平时的演唱风格都是这样吗？

魏佳艺：我自己写的歌是这种很有力的，因为我喜欢。但是我平时唱的歌是很舒缓的，要穿着长长的晚礼服，穿着高跟鞋，要唱爵士风格的歌曲。其实我更喜欢自己写的歌，因为我觉得这样唱歌更像我自己。

关于《OKOK》

B 每一个字写的都是自己

记者：《OKOK》是怎样创作出来的？

魏佳艺：这首歌是2012年创作的，当时由毛艾蒲创作歌词，我谱曲，这首歌最初的歌词是和超车有关的，当时我觉得好听，就把它记在了本子上。直到去年8月，我觉得自己应该写一首作品了，把本子翻开突然发现这首歌还挺好的，就重新完善制作成成品，后来参加《好歌曲》寄给了导演组，导演组建议把歌词改成和自己经历相关的，我才大刀阔斧对歌词进行了改写。写的时候，自己这么多年的故事和经历一股脑涌现在脑海中，所以这首歌的每句话、每个字，写的都是我自己。

记者：羽·泉老师在节目中说，很喜欢一句歌词，“OKOK再来点痛/不怕”，歌词中的“痛”指的是什么？

魏佳艺：应该是会面对很多质疑。因为我不是音乐专业毕业的，上大学学的是航空飞行器、无人驾驶飞机，大学毕业后去德国留学，学的是物流管理MBA。回国后，我在北京有一份工作，做海运船东和货主之间的中间人，这份工作有很好的待遇，但我放弃了。当时我想，人生很短暂，唯一的一次生命为什么要浪费在不爱做的事情上？所以就辞职了，我要唱歌！可能很多人都会不理解，唱歌好的人那么多，你没学过，你不年轻也不漂亮，但我就要像鸟儿一样自由地飞，我要对得起我这一生，我就是这样唱歌。

记者：有报道说，为了选择音乐道路，你的母亲曾以脱离母女关系相威胁，现在她的态度有所改变吗？

魏佳艺：当时爸爸妈妈都极力反对，尤其是父亲，他说好好一个留学生去酒吧当歌女，简直不可思议！后来妈妈经常陪我去演出，慢慢地开始理解和支持我，后来妈妈说服了爸爸。现在他们都不反对了，认为想做什么就去做吧，不要留下遗憾就好。

记者：节目播出后，爸爸妈妈给你打电话了吗？

魏佳艺：还是我打给他们的，电话里妈妈很平静，说根本没听懂唱的是什么，还叮嘱我注意身体什么的。这两天反倒不淡定了，今天妈妈还打电话说，节目播出后，单位的领导、同事、亲戚包括很多年没有联系的亲戚，都打电话或者发短信给她了。

关于创作

C 堵车的时候写歌

记者：那么，是什么激发你开始写歌的？

魏佳艺：那是在2012年的时候，因为我的声音挺怪的，声线、声区都特别怪，男歌手的歌不能唱，女歌手的歌也不能唱，全部要改编或者改调。后来一想，既然谁的歌都不能唱，我干嘛不自己写呢？相对那些特别专业的音乐人，我还是菜鸟级别的，我不敢说写爵士、布鲁斯，这太深奥了，我现在主要写流行歌，或者Rock一点的东西为主。从2012年到现在，我写了20多首歌，我写歌没有任何目的，没有想过要拿去卖给谁或者怎么样，我把每首歌都很认真做成成品，自己在家听。我也想过能公开唱一下就好了，有一次我工作的时候跟总监提起，我可以唱自己写的歌吗？他说，要不没人的时候你唱吧。这次登上好歌曲的舞台，看到那么多朋友听到我唱自己写的歌，我觉得特别激动和幸福。

记者：你的工作是在酒店唱歌，一般都在什么时候写歌呢？

魏佳艺：我很感激在酒吧、酒店演唱的经历，因为如果没有那些经验和阅历，我很难站到《好歌曲》的舞台。我写歌挺有意思的，一般都在堵车的时候写。北京很堵，如果不是在堵车的时候，总觉得静不下来，总会有这样或者那样的事情，但是堵车的时候什么事情都干不了，我就开始想我要写什么样的歌，开始想词、想曲，突然想到一个好的旋律，就赶快拿手机记录下来，回家以后再完善，然后在电脑前面编出来。

关于兰州

D 牛肉面酿皮子是最爱

记者：说说兰州吧，你是什么时候离开兰州的？

魏佳艺：兰州是我的家乡，这一点走到哪里都不会改变。在1999年考上大学之前我都在兰州，我父母是兰州石化公司的，所以我幼儿园是在兰化上的，小学在兰化四小，从初中到高中都在兰化一中。现在我的父母还在兰州生活，每年过年我都会回家，兰州牛肉面、酿皮子还有牛奶鸡蛋醪糟都是我的最爱，每次回家必大吃一顿。

记者：我很好奇，你是什么时候开始接触音乐的？

魏佳艺：我妈妈告诉我，在我两岁的时候，爸爸从北京出差给我买了一个玩具电子琴，有一天妈妈正在拖地，突然听到房间里传出《小草》的旋律，妈妈进去一看发现是我在弹。爸爸对我的影响也很大，爸爸是音响发烧友，经常在家里放交响乐，还教我怎么去欣赏，讲的是什么事等等。但是因为父母工作忙，除了上学，没有对我在音乐方面刻意培养过。

记者：在你目前创作的歌曲中，有没有和兰州有关的？

魏佳艺：有一首歌叫《旅途》，歌词写的就是我在兰州出生、在西安上大学，后来去德国留学，最终从德国回到北京的经历。

记者：说说你的梦想吧。

魏佳艺：我有两个梦想，一个大的，一个小的。大的就是希望有一天能够写出一首时代经典的歌曲，就像《月亮代表我的心》那样的，旋律简单，但是久唱不衰。小的梦想就是趁年轻多挣点钱，开个酒吧，等到自己老了不能登台的时候，还有一个自己说了算的舞台，还可以继续唱歌，乐队哥几个还能玩音乐，老了也不改初衷。

记者：你还在玩乐队吗？

魏佳艺：乐队的英文名叫cheers，中文名叫热乐团，2008年组建的，我是主唱。乐队的成员是现代音乐学院毕业的，我在酒吧演出和他们认识后，时间久了大家觉得很对感觉，就一直在一块玩儿了，一切都是自然发生的。

文/本报记者 平丽艳



人杰地灵的兰州
我的家乡我的爱
希望你越来越好
你的孩子
魏佳艺
2015.1.25