

为赶上“一剧四星”末班车,各大卫视延续多年的“开年大戏”变成“跨年大戏”,重磅大剧《武媚娘传奇》、《二炮手》、《老农民》提前开播,在跨年之际便掀起“收视争夺战”,加上央视大戏《锋刃》每一部都是由深受观众喜爱的荧屏“大叔”领衔。如今,几部大剧正在热播,张丰毅、陈宝国、黄渤、孙红雷等“师奶杀手”也各自俘获了大批拥趸……有意思的是,几位“大叔”在这些跨年大戏中的表演也是蛮拼的,纷纷有所突破,在大部分观众拍案叫绝的同时,也有人认为“不能接受”。

黄渤“土鳖”翻身 孙红雷蓬头垢面 大胆玩颠覆 大叔们也是蛮拼的

黄渤的突破尤为亮眼,《锋刃》中从扮相到演技都给观众带来了无限惊喜。

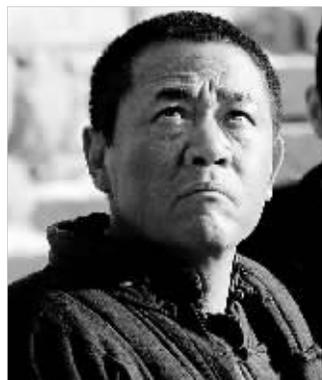
1. “锋刃”黄渤： 是潇洒风流还是有些耍弄？

黄渤主演的谍战剧《锋刃》之前备受关注,结果,不少观众有点失望。剧中,黄渤拥有多重身份,身上的装扮特别“花枝招展”——长款燕尾西服、貂毛领子、手杖、戒指、手套、眼镜、帽子等种种装扮,都显得很贵气,有网友笑称:“看黄渤如此贵气,一时间还真有点不习惯。不过现在看来,黄渤其实也很帅气。”“扮惯了屌丝的50亿帝终于穿上洋装变高富帅了呢!”“黄渤难得演一个霸道总裁,而且还跟漂亮姑娘谈恋爱,腔调十足,亮点很多嘛。”但也有网友直言:“当旁白用潇洒、风流倜傥来形容黄渤饰演的沈西林时,我突然有点儿出戏。”

对于黄渤的表演,观众也褒贬不一。有观众批评其“浮夸”、“虽然服饰化妆都变了,但他的表演还是喜剧片里的方式。”“任何一种技能,熟了就难免有些耍弄,黄渤在《锋刃》里的表演也一样。”“演员的演技在电影里可以充分展示,到了电视剧里,几十集老是在重复自己的经典动作、表情,就让人感觉累了,黄渤也不能摆脱这个问题。”当然,也有大批观众非常欣赏黄渤对新角色的演艺,“愈发喜欢看黄渤演戏了。角色带入感特别强,原声说台词也很有感觉。”“黄渤确实是一个戏路很广的演员,近期的《亲爱的》、《锋刃》完全展现出了他的才华,真是演什么像什么!”

对于《锋刃》中的角色,黄渤自己透露,他要扮演的是谍战版的《了不起的盖茨比》,所以造型上用尽了心思,“一些手套、戒指和眼镜是我从欧洲自己淘回来的,甚至有的还是价值不菲的古董。”

演惯了幽默搞笑的角色,这次出演沈西林,黄渤坦言:“这个角色对我自己来说是挺难的,刚开始接这部戏时还犹豫了一下。”针对观众反映该剧进展有些缓慢的问题,黄渤回应说是为了背景的铺设,接下来会越来越精彩。



《老农民》陈宝国

2. “农民”陈宝国： 浑身是土土得朴实

与其他“贺岁档”大剧相比,《老农民》剑走偏锋。该剧讲述的是由北方农村的一场土地改革所引发的长达半个多世纪的故事,其故事、人物、场景等方面既没有刻意求新求变,也没有简陋低俗,而是非常真实地还原了上世纪农村的现实场景。有网友评价:“该剧就如一头勤恳的老牛,没有华丽的外表,没有古怪的行径,展现的却是一种默默耕耘无私奉献的精神。”“这故事很土,真的非常土,可是却着实牢固,牢固得就像我们脚下的土地,它既不过分美丽,也不过分丑陋,但它无法撼动。”

剧中,陈宝国以浑身是土、灰头土脸的形象出场,不少观众大赞其演得朴实,“幽默中带着悲悯,陈宝国演出了我国农民纯朴、憨厚、勤劳等品格。”



《武媚娘》张丰毅

3. “皇上”张丰毅： 脸被裁也不妨碍俘获粉丝

在这几部作品中,颇受争议的要数《武媚娘传奇》了。元旦前夕,《武媚娘传奇》忽然宣布停播,直至1月1日才复播。复播后,嫔妃们脖子以下镜头全部被裁。此番修改也引发网络吐槽风,不少观众戏称范冰冰一夜变“大头贴”,《武媚娘传奇》也成了“武大头传奇”。正因为大家关注度持续上升,《武媚娘传奇》的收视率也一路飘红。

美女们的暴露镜头被大幅度裁剪,扮演李世民的张丰毅跟着“躺枪”,就连脸都被裁了!但是,微博上,观众还是对张丰毅的表演赞赏有加,不少妈妈级观众大赞其表演内敛、到位,“很好地表现了一个君王对一个女子的爱,深沉霸道又谨慎无奈!”

“张丰毅把李世民的贵气都演出来了,真是男神啊!”就连“武媚娘”范冰冰也透露,自己的妈妈就是张丰毅的粉丝,她力邀张丰毅出演李世民就是为了保证中老年观众群。不过,也有网友吐槽,认为张丰毅跟范冰冰年龄差距太大,以至于有点“别扭”。



4. “二炮”孙红雷： 蓬头垢面走嘻哈路线？

一扫《潜伏》中沉稳冷静,热播的《二炮手》中,孙红雷变得很奇葩。他饰演的贼九是一个天性自由的奇葩山民,凭借出众的射击天赋,从小人物逐渐成长为保家卫国的革命战士。跟以往的角色相比,此次孙红雷在形象上突破很大——以各种“乞丐装”出场,衣衫褴褛,蓬头垢面,完全颠覆了他之前的荧屏形象。

在该剧开播前,孙红雷接受记者采访时透露,他创作这个角色时充满了激情,一改过去较为“理智”的表现方式,“我也不知道这个角色是怎么样的,也许很臭,也许很成功,但一定不会中庸。我想给大家提个醒,别被吓到,我拍的时候自己都害怕了,常常被自己的发挥给惊住,拍完之后甚至不敢再看回放。”微博上,还真有不少观众被孙红雷的表现吓到了。“这该是那个孙红雷吗?《二炮手》从开始看到现在,愣是没看到他洗干净过脸,干嘛弄得黑不溜秋的啊,真让人弄不明白!”不过,孙红雷的粉丝还是力挺偶像的表演,“看着孙红雷不动声色,冷着一张脸就给逗乐了。”



《二炮手》孙红雷

实力派靠“练”不靠“脸”

强手如云,大家都是实力派,怎样在大戏之中脱颖而出?黄渤和孙红雷都选择了转型,从表演上看,黄渤走了高富帅路线,孙红雷则实力拼“嘻哈”。而争议也来源于大胆转型,当演员的表现跟观众的惯有印象落差太大时,我们该如何面对?当孙红雷“一直不洗脸”,黄渤“土鳖”翻身成为风流倜傥的洋行经理时,观众的感官迎来了巨大的挑战——尝试虽好,接受不易呀!

但是,对于演员来说,求新、求变绝对是值得肯定和赞许的尝试。试想,要是黄渤永远演小人物、孙红雷始终“余则成”,一定会很无趣,而演员的演技也不可能通过重复得到提高。没有谁是天生的“影帝”、“视帝”,演技派都是靠不同角色历练出来的。因此,即便是黄渤、孙红雷这样功成名就的演艺“大咖”,也依然冒着观众可否接受的风险锤炼自己,这样的努力,值得尊重!

结
语