



王维画像

一座古城，一段大唐盛世，一位伟大诗人。在这里相会，在这里相融。千年后，诗人早已远去，古城也已老去，唯有一段传奇不朽，唯有诗人笔下的风情不变。

开元二十五年，大唐盛世到了一个大巅峰。一场大战之后，诗人王维身负使命，来到了凉州……

于是，诗人见证了凉州的盛唐风情。它究竟是什么样子呢？

诗人，过泾水，走古道，渡黄河，潇洒而来

从兰州往西，沿着古老丝绸之路，我们翻山越岭，往凉州而去。在现代交通手段下，曾经无法逾越的乌鞘岭，如今变得非常轻松。从中午出发，傍晚时分，我们就抵达这座古老的丝路城市。

如今，人们常常将武威和凉州视同为一个地方，然而在三国之前，却是两个地方。武威是霍去病远征河西的匈奴后，在河西走廊设置的四个郡之一。而凉州，却是西汉时期改雍州而设的，驻扎地最初在陇山西侧的天水北面，因其管辖的陇山以西地方，因土地寒凉，故而称为凉州。到了三国时期，复置凉州，从陇山西侧迁移到了武威。

这是一个夏日，正是傍晚时分。此刻，被太阳管制了一天的人们，纷纷走出了家门。武威南门广场上，人头攒动，连日的高温，让人无处可躲。武威南门广场是武威近些年新建的一个文化广场，高大的城门楼，树立的图腾柱，此起彼伏的喷泉，的确是乘凉的好地方。

就在这样一个夏夜，在这样充满时尚和传统意味的广场上，我们和王维的边塞诗“不期而遇”。武威人在南门广场中，用黑色的大理石将历代吟诵武威的诗词镌刻了出来，其中，就有王维的诗。从小到大，我们接触到的王维是一个生活恬淡的田园诗人，然而却没有想到，他的边塞诗也同样引人瞩目。

王维，字摩诘，太原祁（今属山西省）人，21岁时考上进士，被任命为大乐丞。不久就因故被贬为济州司仓参军。他的诗歌中带着浓浓的田园风情，也曾有人将他称为诗佛。这样一位习惯恬淡生活的田园诗人，为何会写下雄浑的边塞诗呢？这似乎要从诗人的一次西行说起。

开元二十五年（公元737年），河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃。在古代的军事地理中，河西走廊承担着隔断青藏高原和蒙古高原游牧民族联系的任务，中央政府只要占据河西走廊，就能在向西的战略上取得优势地位，掌握主动性。唐代前期，中央政府牢牢控制着河西走廊，故而向西的战略上，就具有主动地位。而安史之乱后，丢失河西走廊，唐政府只能困守陇山以东，游牧民族骑兵距长安只有一两天的路程，因而极其被动，这也是导致唐王朝后期一蹶不振的一个重要原因。



鲜花簇拥的武威南门广场



武威雷台广场的天马标志



黑色大理石上雕刻出的诗词

获知崔希逸取胜的消息后，依然精明的唐玄宗，很快就做出决断，派人前去慰问。而此时，王维的处境也非常尴尬。王维能到长安任职，主要是受了张九龄的举荐，被擢升为“右拾遗”。谁知，开元二十四年十一月，张九龄却被罢参知政事，贬为荆州长史。自然，王维的处境就尴尬了。当时，他已经做好了归老田园的打算。谁知，却接到去凉州的差事。

“大漠孤烟直，长河落日圆”这是王维笔下的边塞风光，也是边塞诗中最为引人瞩目的篇章。王维所存诗歌中，边塞诗有40首，这无疑是个令人惊喜的数字。因为，另一位边塞诗人高适留下的边塞诗歌也不过20首。然而，人们想不到这首诗的诞生和武威有一定的关联。

历史久远，我们没有找到更多关于王维在武威的资料，只能通过他留下的关于凉州的诗句，来认识他的凉州之行。

开元二十五年，王维从长安出发，基本上沿着丝绸之路的北线而行。人们从王维留下的诗句中推断，他是沿着泾川、平凉，绕六盘山而西行至宁夏固原（即萧关），然后沿萧关道入靖远，直抵黄河岸边，渡黄河后，进入景泰，然后经古浪大靖、土门，入武威。这是汉唐时，长安通往西域最为便捷的一条道路。这是王维的第一次凉州之行，天宝四年王维还有一次凉州之行，因而传统上人们认为王维两次到过凉州。

一路上，戈壁滩的瑰丽风光，紧张的边塞局势，来回巡哨的戍边将士，一一走入他的笔下。

有人从王维笔下的“属国过居延”中推断认为，当时王维是从萧关，到居延（今额济纳），然后再到凉州，显然这是个误解。在交通落后，游牧民族时时骚扰的情况下，王维不可能舍近求远，绕一个大圈子的。根据这些年出土的汉简分析，王维只不过借用了“居延”这个相同的地名而已。出土的汉简证明，汉代丝绸之路北线上的驿站分布中，在今天景泰和古浪大靖之间，有个驿站名叫“居延置”，有人推测这个地方或许就是汉代安置过归降的居延部落，因为一些专家认为，居延是匈奴部落的名称。

就这样王维来到了凉州。他的到来，注定要让凉州成为边塞诗中最为耀眼的明珠。

诗人西行 王维笔下的大唐凉州风情



武威境内保存下来的唐代古城遗迹



武威庙内的匾额



武威城内的鸠摩罗什塔



民勤连城残存的一角

七城十万家，王维笔下，一场保卫凉州的大战

行走在河西走廊，一不留神，就会和边塞诗迎面相撞，和王维、高适、岑参……这些大诗人不期而遇。

翻开《全唐诗》，和陇右有关的边塞诗太多了，《全唐诗》中收录的边塞诗约2000首，而其中1500首与大西北有关，不少边塞诗与陇右有关，和凉州有关。

就是在这样的情形中，我们和王维在武威街头不期而遇。王维以监察御史身份前往，河西节度使驻地凉州宣慰，此后在节度使幕中兼任节度使判官近两年时间。

“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”这首《使至塞上》给我们勾勒一个烽火连天场景，也流露着建功立业的愿望。

对于这首诗的诞生，或许可以这样说，如果没有凉州之行，王维可能看不到丝绸之路上的雄浑风光，自然也写不出“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮美诗句。我不知道是河西节度使之行

成就了王维，还是王维成就了那些在戈壁滩上重复了不知多少年的绮丽景色。

或许，两者都有吧。诗人的灵感 and 大自然美景相碰撞的瞬间，就酝酿出那些至今令人赞叹不已的壮美诗句，这似乎就是人们常说的缘分吧。

第二天清早，我们来到武威天马广场，晨练的人们散布在广场的各个角落。在各种音乐的伴奏下，扇子翩翩起舞，杨家枪虎虎生威，千年间物是人非，地方依旧，当年王维看到的景物早已消失在岁月的尘埃中了。

王维先是以监察御史的身份来凉州，慰问同吐蕃作战中获胜的将士。不久，就被任命为河西节度使判官。判官是节度使的属官，主要任务是协助处理事务，算是节度使的幕僚佐属一类的职务。

唐代武威曾几次改名，时而为凉州，时而为武威。盛唐的凉州，人口众多，经济发达，商贸极为兴盛，来自西域各地的胡商云集于此。数百年后，北宋史学家司马光在他的《资治通鉴》中写

道：“天下富庶者无出陇右。”岑参在天宝年间来此写道：“凉州七城十万家，胡人半解弹琵琶。”当时，凉州城在陇右33州最大，共有7个卫星城，周长20里。

在凉州王维体会到了紧张的边塞生活，也更为前沿地接触到众多来自西域的物品。激烈的战斗，独特的民族风俗，苍茫的塞上风光一一走入他的笔端，展现在无数的读者面前。

他写道：吹角动行人，喧喧行人起。笳悲马嘶乱，争渡金河水。日暮沙漠陲，战声烟尘里。尽系名主颈，归来报天子。《《从军行》》：这首诗，写了将士们一天从军打仗的生活。在号角声中，在喧嚣声中将士们紧急列队，准备出发。胡笳声动，战马嘶鸣，唐军将士开始抢渡金河；战斗结束了，将士们俘虏了敌军战将，捷报传天子。

河西节度使初设于唐睿宗景云二年（711年），拥有士兵73000人，马18000多匹，担负着北御突厥，南防吐蕃的任务。这首诗正是当时战斗情形的描写。



河西走廊保存的唐代胡旋舞铜雕

3 郊外游望，边塞诗歌中，流淌出来的田园生活

激烈的战斗结束了，人们恢复了日常生活。一年一度的凉州赛神格外引人注目。一向繁华热闹的凉州城外行人稀少，远远的地方，尘土飞扬，一阵阵鼓声和羌笛声传来，那里就是赛神的地方。

王维写道：凉州城外少行人，百尺烽头望虏尘。健儿击鼓吹羌笛，共赛城东越骑神。《《凉州赛神》》诗人们向往那壮阔荒寒的边塞风光，陶醉于塞外民族的风情习俗，欣赏那多姿多彩的民族歌舞，用最热情的诗笔予以讴歌，从而在中国古代诗歌史上绘写了极富富情异彩的篇章，创造出前无古人的全新的艺术画廊。

热烈欢快的凉州民俗活动，让王维感受到了戍边将士们载歌载舞的欢乐心情。作为节度使的属官，视察民情，关注经济发展是他的一项重要工作。

他在《凉州郊外游望》中给我们留下了当时凉州城外普通民众生活的情形：野老才三户，边村少四邻。婆娑依里社，箫鼓赛田神。酒洒浇台狗，焚香拜木人。女巫分屡舞，罗袜自生尘。这是一个怎样的村子呢？位置偏远，人口稀少，巫师还存在。正在进行的活动中这个小小乡村带来了生机，也给我们留下了当时凉州民俗的情形。

凉州的生活给王维带来了观念上的变化，没有到过武威时他笔下的边塞是荒凉之地，是“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，表达了对朋友的关切之情，也对朋友的西域之行充满着忧虑。后来王维还写过一首《送刘司直赴安西》：绝域阳关道，胡尘和塞烟。三春时有雁，万里少行人。自谓随天马，葡萄逐汉臣。当令外国惧，不敢覼和亲。同样是写西域的荒凉，这首诗所表达的意境和流露出的情绪，与《送元二使安西》流露出的心境截然不同。它表达丝绸之路开通了之后带来的中外文化交流，大唐国威的张扬。

同样是远去安西，为何在王维的笔下会是如此的不同呢？实际上是王维的心态变了。在凉州期间，王维了解到丝绸之路开通后，给人们带来物产和文化上的交流与碰撞。故此这篇《送刘司直赴安西》离别的伤感少，而更多了一份豪迈。

4 猎天骄，戍边岁月，和战争相伴而来，对和平欢愉

经济的发展必须以强大武力为后盾。身为判官的王维，也出入军旅之中，好在唐代的人文并不是明清时期“手无缚鸡之力”的书生，他们渴望建功立业，自然能文能武，“上马击狂胡，下马草军书”正是他们的写照。

河西节度使是唐代开元十节度之一，管辖着凉、甘、伊、瓜、沙、肃、西等七州，即今甘肃西部及青海北部地区。这个区域用今天的话来说是：“点多线长”，因此，河西节度使统帅下的近2万名骑兵，时刻巡逻在各个守捉之间。即使这样，突厥人还是突袭了酒泉（今酒泉市肃州区）。

敌人在大雪飞舞的寒冬，突然而至，大雪满关山，烽火都无法点燃，几天后军情才通过驿站送来。“十里一走马，五里一扬鞭。都护军书至，匈奴围酒泉。关山正飞雪，烽火断无烟。”（《陇西行》）这个小片段给我们淋漓尽致地展现了王维在武威生活的一个场景。要说明的是这里的匈奴实际上是指突厥人。

今天我们从酒泉出发，经金塔，过酒泉卫星发射基地，就到了额济纳地区。这里是突厥人南下进攻酒泉的必经之路。额济纳就是汉代的居延塞，当年十几万汉军将士在这里同匈奴对抗，唐代这里依旧是边防前哨，唐军在这里设立不少守捉、要塞。

当接到酒泉来的军书后，河西节度使所属的大军立即动员了起来。身为节度判官的王维，自然也不能落后。在节度使的率领下，唐军将士，从凉州出发，增援被突厥人围困的酒泉。

从武威出发，沿着高速公路而行，车如流水，王维笔下的紧张气息早已烟消云散，现代的越野车也早已取代了当年“五里一扬鞭”的信使。在不知不觉中我们的车拐入通往金昌的路口。这里有一条通往额济纳的捷径，我想当年军情紧急时，王维和唐军将士或许就是从这里向居延塞一带进军的。

出金昌，走一个多小时，就接近了内蒙古的阿拉善左旗，从这里向西北有一条公路可以直通额济纳，要比绕酒泉节省一半的路程。对王维他们而言，从这里直插额济纳可以截断突厥人的退路，从而包围敌军。

我想，王维他们一定是从这里直通额济纳的，截断突厥人退路。王维在他的《出塞行》中写道：欲随将军取右贤，沙场走马向居延；遥指汉使萧关外，愁见孤城落日边。这似乎和“匈奴围酒泉”能相互印证。王维还有一首《出塞作》：居延城外猎天骄，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚。

这首诗从表面看写的是打猎的情景，实际上却透露了居延城外与突厥人激战的情形。诗中“猎”、“连”、“烧”、“驱”，给我们展示紧张的局势，一个“朝”字和一个“夜”字，显示唐军将士训练有素，士气旺盛的情形。从《出塞行》和《出塞作》两首诗题目来看，似乎有关联。一首诗写于出塞的途中，一首诗写于出塞之后。

在凉州王维领略独特的丝路风情，亲临刀剑横飞的战场，任两年判官后，就被调到襄阳去负责考试了。盛唐是一个个性飞扬的时代，盛唐的边塞诗里，阳关、玉门、敦煌、酒泉、凉州、临洮、金城、泰州、祁连、河湟、皋兰、陇坂、葫芦河、首阳峰以及大漠、戈壁、狂风、暴雪都是诗人们吟诵的对象，是他们“建功于边陲，封侯于万里”的理想寄托。

诗人们宣扬大唐国威，抒写从军报国理想，流露安定边疆的壮志豪情，描写边塞多民族地区的生活图景。

西北师大的胡大浚先生曾评说，人自我意识觉醒，以及强烈功名心。在唐代，尤其在初盛唐时代，乃是知识分子的普遍心态。他们既在诗文中倾吐自己的理想志趣，大胆地发泄自己的悲欢欲求，又无不孜孜为功业而奋斗。



盛唐时的凉州城模型