

○ 书衣百影

小说 Novel

散文 Essay

历史 History

社会 Sociology

艺术 art



《相遇》
格非 著
译林出版社
2014年1月版
定价:35.00元

《相遇》收录格非二十余年来中短篇小说十二篇,是他的最新自选集。他早年以短篇小说引起文坛瞩目,《迷舟》、《青黄》都是传诵一时的名篇。这些故事以优雅精纯的语言和清晰缜密的细节呈现出无比真实的生活质地感,同时又让微妙难言的意绪如迷雾流淌,仿佛又入诗境。



《属于灵魂的时光》
[美]惠特曼 著
何雨珈 译
光明日报出版社
2014年4月版
定价:28.00元

本书是惠特曼的一部散文集,书中包含他在纽约的成长记录,从军、游记和心灵笔记四部分。这些篇幅朴素而生动,智慧而玄妙。阅读这些文章,就像和诗人一起在他走过的人生每一刻,不仅读到他所处时代光辉灿烂的美国故事,也给人心灵以启发。



《在民国遇见鲁迅》
萧红·周作人 等著
海峡书局
2014年2月版
定价:35.00元

在相当长的一段时间里,鲁迅要么被涂上厚厚的意识形态涂料,被捧上神坛;要么就被污化为刻薄、不近人情、冷若冰霜的刀笔吏。在这两极鲁迅研究的笔端下,鲁迅离我们越来越远,我们怎样才能真正认识鲁迅?只有将他放回他生存的年代和当时社会的语境中,去掉遮蔽,才能发现真实的鲁迅。



《斯诺登档案:世界最大泄密事件内幕揭秘》
[英]卢克·哈丁 著
金城出版社
2014年4月版
定价:35.00元

故事的一切始于2013年6月5日,英国《卫报》的头条新闻披露,威瑞森电话公司用户的通话记录被美国政府监听。次日,神秘的爆料人在香港亮相身份,斯诺登从此名噪天下,而作为被独家授权的英国《卫报》,也和他一起卷入了风暴漩涡。本书追踪了“斯诺登事件”的前因后果及详细过程,曝光了美英等国监控全球的种种内幕。



《正方形的乡愁》
阮义忠 著
九州出版社
2014年3月版
定价:39.80元

《正方形的乡愁》是摄影家阮义忠再现20世纪70~90年代真实台湾的经典摄影。书中所有照片,都是用120相机6cm×6cm胶卷拍出来、未经裁切的影像。80张照片及其背后文字,投递给我们那些已散落无踪的乡愁。



《梭哈》
洪峰 著
北京联合出版公司
2014年4月版
定价:29.80元

一群聚集在彩票站形形色色的男女,他们打情骂俏,他们扯淡逗趣,彩票站就仿佛是一个窥探他们生活的百叶窗。每个人都在进行一场赌博,就像是最后一场梭哈,你想知道人物的最终结局,可是生活原本是没有结局的,梭哈过后,所谓输赢不过是决定再次开始的位置。



《莎士比亚书店》
[美]西尔维亚·毕奇 著
恺蒂 译
译林出版社
2014年3月版
定价:38.00元

《莎士比亚书店》是创办者毕奇小姐的回忆录,守着这座书本砌成的城堡,看过作家百态,尝尽人世冷暖,见证一段以书结缘的文坛传奇。书中不仅讲述了书店经营中的欢乐、悲伤、成就、遗憾和与很多知名作家、艺术家交往的细节,也记录了20世纪二三十年代文化和社会变迁。



《1913:世纪之夏的浪荡子们》
[德]弗洛里安·伊利斯 著
续文 译
译林出版社
2014年3月版
定价:32.00元

1913年,是结束,也是开始。那一年里,20世纪的文化大师们在做什么?德国作家弗洛里安·伊利斯的《1913:世纪之夏的浪荡子们》以月份为标题,共12章。每个月都记述他们在写什么,和什么人约会,吃了什么等等,这些碎片组成的风景画,如今看来,就如同普鲁斯特在1913年追忆似水流年一样。



《天方鱼话——图雅文集·美国篇》
图雅 著
中国广播电视出版社
2014年1月版
定价:31.50元

全书分为留学篇、社会篇、谈吃篇、谈玩篇、思考篇,共五个章节,由百余篇随笔构成。作者以在美国生活30年的切身经历、丰富的知识文化视野、国际化的视角,以奇思异想、幽默犀利的文风,展现了美国社会芸芸众生相,全景式描绘了美国社会风貌,告诉人们一个不一样的美国。书中很多观点对中美文化互鉴具有积极意义。



《日本电影大师》
[美]奥帝·波克 著
张汉辉 译
复旦大学出版社
2014年2月版
定价:38.00元

日本影史名家辈出。《日本电影大师》作者抽取日本电影三个黄金时代的代表性导演共十位,通过分析他们的电影历程、作品特色,使我们在短时间内可以宏观了解日本电影的发展历史。

○ 书讯

“大众好书榜”首次发布

以“为好书寻找读者、为读者发现好书”为宗旨,在中宣部出版局领导下,中国图书评论学会今年启动了“大众好书榜”推荐活动。日前,第一期“大众好书榜”对外发布,《易中天中华史:百家争鸣》、格非《相遇》等榜上有名。

第一期“大众好书榜”榜单		
书名	作者	出版社
《改革开放口述史》	欧阳淞、高永中	中国人民大学出版社
《易中天中华史:百家争鸣》	易中天	浙江文艺出版社
《汉字英雄(第1季)》	徐涛、龚宇	商务印书馆
《相遇》	格非	译林出版社
《中国生存启示录》	梁晓声	北京大学出版社
《贾大山小说精选集》	贾大山	作家出版社
《贝塔送你100条赠言》	郑渊洁	二十一世纪出版社
《最美最美的中国童话》	汉声杂志社	江苏美术出版社
《既见君子:过去时代的诗与人》	张定浩	华东师范大学出版社
《植物知道生命的答案》	[美]丹尼尔·查莫维茨	长江文艺出版社

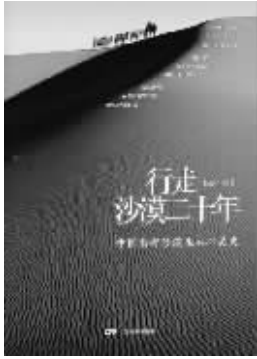
《文物摄影概论》首发

本报讯(首席记者王文元 实习生李娣娣)4月18日,文物爱好者迎来了福音,中国第一部概论性的文物摄影教科书《文物摄影概论》,在甘肃省博物馆学术报告厅举行首发仪式,学习文物摄影不再是难事。

该书由甘肃文化出版社出版,是关于文物摄影实践及理论的拓荒之作,填补了摄影研究领域的空白。对文物摄影的内涵、操作、文物摄影者的专业素质等热点问题作了全方位的论述。同时独辟蹊径,书中诸多学术观点视角独特,自成一家,在文物摄影领域具有开创性。最大的亮点深入浅出,文风简约、浅显易懂,以口语化的形式解析艰涩难懂的专业术语,引导读者学习角度选择、光线运用、背景配置等摄影常识。将是文物摄影工作者掌握摄影基本功和技巧的必备书籍。

该书由著名文物摄影专家赵广田编著。赵广田从事文物摄影三十余年,我国旅游标志——国宝文物《铜奔马》就是他的经典之作。本书中专设“文物摄影作品赏析”部分,陈列了其文物摄影的经典作品,引导读者在学习理论的同时,鉴赏文物摄影作品,做到了理论性、实践性和鉴赏性三者兼备。让读者以“看图说话”的方式感知、感受历史。

○ 一周书评



《行走沙漠二十年》
杨献平 著
中国电影出版社
2014年3月版

沙漠中的朝圣路

杨献平的边地书写是当下散文写作中的奇葩,《行走沙漠二十年》或许可以看作他在这个方向的集中突破。看到这个书名,我就想到杰克·凯鲁亚克的《在路上》。与那群“垮掉的一代”青年漫无目的地漂泊在美国大地上不同,杨献平的沙漠行走没有萨尔、狄安和玛丽露那些人的放荡和堕落,虽然后者最终也感悟了生命的意义。行走,行走,杨献平将二十年的边地生活归结为这个动作。而西北内陆的巴丹吉林沙漠,则是他行走的疆场,他就在这片场域中展开与自我和流俗的搏斗,在那里,他妄图找到可以寄托灵魂的精神家园。而在行走和寻找的过程中,他诠释了在广袤无垠的沙漠中,人作为大地之子的位置,建构了人与沙漠、人与人、人与动物、人与自然法则以及人与诗性和神性的新关系,正如作者所言:“大地无人,我是唯一的,大地如此浩大,它是我一个人的疆场。”

从兰州到酒泉,从焉支山到弱水河,从肃南到敦煌,一个个诗意的名字,给作者二十年的行走提供了地理坐标,也供给着精神养分,但毫无疑问,它们哪一个都不是作者的目的地。二十年旅程的终点在哪里?或者说哪里才是生命与灵魂的栖息地?作者因为工作而寄居边地二十年——也仅仅是“寄居”,一个对时间和历史有深切感悟的人,才最能理解“夫天地者,万物之逆旅;光阴者,百代之过客”的含义。海德格尔说“人要诗意地栖居在大地上”,而杨献平犹如一个懂得自然可畏、生命可贵的哲人,始终在寻找乌托邦意义上的精神家园。无论在沙漠中审视生命的价值,还是在边地城镇中的现实生活,作者始终处在一种漂泊的状态,他感受不到安定,亦无法与那些巍峨的现实规则媾和,他唯一能做的,就是在戈壁沙漠中行走,以近乎苦行的方式为灵魂探路,为精神疗伤。作者时常在文本中将自己位于冀南太行山区的地理意义上的故乡与寄居的地方展开某种对比,以此证明后者在自我实现中的价值。历史的刀光剑影和外国冒险家的卑劣足迹,金黄色的胡杨林与神秘的“有毒的红蜘蛛”,让这片土地沉重而充满生机,这亦是作者心灵的生态场,但作者又无暇顾及,因为他始终“在路上”。

“行走来自非洲,来自演化,来自必需,它通往每处,经常在寻找某样事物。朝圣之旅——边走边找某种不可解之物——是基本行走的方式之一,而我们在朝圣之旅上”,美国人丽贝卡·索尔尼在一部名为《浪游之歌——走路的历史》中这样说。“边走边找某种不可解之物”,杨献平的行走沙漠二十年,是面向精神故园的回归,也是朝圣之旅吧! (书评人 杪樛)