

○ 大师主要作品

《百年孤独》

马尔克斯 著,范晔 译
南海出版社 2011年6月版

《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作,描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事,以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰,反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素,巧妙地糅合了现实与虚幻,展现出一个瑰丽的想象世界,成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

《霍乱时期的爱情》

马尔克斯 著,杨玲 译
南海出版社 2012年9月版

《霍乱时期的爱情》是马尔克斯获得诺贝尔文学奖之后完成的第一部小说。讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史诗,穷尽了所有爱情的可能性:忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……再现了时光的无情流逝,被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”,是20世纪最重要的经典文学巨著之一。马尔克斯曾说:“这一部是我最好的作品,是我发自内心的创作。”

《枯枝败叶》

马尔克斯 著,刘习良、笋季英 译
南海出版社 2013年1月版

《枯枝败叶》是马尔克斯的成名作。作品描述了马孔多镇一家祖孙三代在一个大夫死后为其收殓的半小时内发生的故事,被视为“已具备《百年孤独》的雏形”,也开启了马尔克斯日后魔幻现实主义创作道路。马尔克斯认为,“在我的所有作品中,我最满意的是描写孤独的书,《枯枝败叶》的主人公一辈子就是在极度孤独中度过的。”

《一桩事先张扬的谋杀案》

马尔克斯 著,魏然 译
南海出版社 2013年5月版

《一桩事先张扬的谋杀案》源于一个真实事件:1951年,马尔克斯的一个朋友在全镇人面前惨遭杀害。马尔克斯自己曾说,该书是他写的唯一一部侦探小说。但它却明显地嘲笑了悬疑的概念,故事开头就抛出了案件的结果,交待了被害者和杀人凶手。马尔克斯自己曾解释:“事实上,我不希望读者一开始就把书翻到最后部分看案件的结果,因此我决定把它放在小说的第一句话。”最后人们发现,真正的凶手是镇上的每一个人。

《没有人给他写信的上校》

马尔克斯 著,陶玉平 译
南海出版社 2013年5月版

《没有人给他写信的上校》是加西亚·马尔克斯最负盛名的中篇小说。马尔克斯自认《没有人给他写信的上校》的艺术成就要超越《百年孤独》。小说讲述了一位七十多岁的老上校,五十六年来一直等待退伍金的绝望生活。这位著名的“没有人给他写信的上校”,被誉为“20世纪小说中最难忘的人物”,小说结尾也被誉为“所有文学作品中最完美的一段”。

《恶时辰》

马尔克斯 著,刘习良、笋季英 译
南海出版社 2013年3月版

《恶时辰》是马尔克斯的成名作,也是马尔克斯第一部获奖的长篇小说。《恶时辰》借由一桩因匿名帖而引起的杀人事件,描写了一个小镇在两周内的风云变幻。直接取材于社会现实,不同于马尔克斯以往的魔幻风格,而是用最精炼简洁的语言,营造出荒诞、阴郁、惊心动魄的氛围。马尔克斯对权力的奥秘与孤独的揭示,对社会动荡和腐败根源的反思,令今天的读者不禁深感共鸣。

加夫列尔·加西亚·马尔克斯

【别名】贾西亚·马奎斯

【国籍】哥伦比亚

【出生地】哥伦比亚

【出生日期】
**1927年
3月6日**【逝世日期】
**2014年
4月17日**【职业】
小说家 记者【主要成就】
1982年获诺贝尔文学奖【代表作品】
《百年孤独》
《霍乱时期的爱情》

大师的精神余脉将继续存在

“所有的事物都有生命,问题是如何唤起它的灵性。”这是马尔克斯留下的金句之一。如今,一代文豪远去,他的生命从此画上了句号,但他作为文学大师的精神余脉将继续存在于他的作品之中。他的逝去,重新唤起我们关于他的阅读热情。

当我们提起马尔克斯,便自然联想到魔幻现实主义。魔幻现实主义这个名词,作为表现主义的一种,最早出现在20世纪30年代的欧洲。但是,马尔克斯1967年出版的长篇小说《百年孤独》,让魔幻现实主义在文学领域得到确认。不过,他本人生前一直对“魔幻”一词耿耿于怀,他多次重申了同一个意思:他的写作并非魔幻,它就是现实。在诺贝尔文学奖的演讲辞中,他说,“现实并非纸上之物,它就在我们身边,每天左右无数生死,同时也滋养着永不枯竭、充满了美好与不幸的创作源泉,我这个四处漂泊、思乡心切的哥伦比亚人只是蒙幸运女神的眷顾。现实是如此匪夷所思,生活在其中的我们,无论诗人或乞丐,战士或歹徒,都无需太多想象力,最大的挑战是无法用常规之法使人相信我们真实的生活。朋友们,这就是我们孤独的症结所在。”

古巴作家卡彭铁尔在临终前曾留下了“回到种子”的神秘遗言。种子,意味着生命的出发,回到种子,意味着回到大地的腹部。在这里,生长着现实所有的秘密。

2008年,北京世纪文景出版了哥伦比亚著名传记作家达索·萨尔迪瓦的《马尔克斯传》。萨尔迪瓦尔穷尽20年进行调研创作,在书中详尽论述了马尔克斯的生活背景、文学训练、创作实践及社会活动。这本书被马尔克斯本人认为是“迄今为止写他的所有传记中最好的一部”。这部传记原名《回到种子》,正如他去了波哥大有助于看清他的故乡阿拉卡塔卡,去了墨西哥有助于了解他的祖国哥伦比亚一样,欧洲的游历终于使他有机会重新审视整个拉丁美洲。在达索·萨尔迪瓦尔看来,假如我们把马尔克斯念念不忘的阿拉卡塔卡视为一个隐秘的中心,每一次离开或远游实际上可以看成是不断的“回归”。

生前,马尔克斯的文学经历一再向我们勾勒着“向外探寻”和“向内回归”的过程。87年的时光,还是没有走完“百年孤独”,在这个春天,他走了,终于成为一枚回到大地的“种子”。

本报记者 张海龙

据新华社北京4月18日电 诺贝尔文学奖得主、《百年孤独》作者加夫列尔·加西亚·马尔克斯,当地时间4月17日下午在墨西哥首都墨西哥城因病辞世,享年87岁。

消息传到马尔克斯的故乡哥伦比亚,上至政要、下到百姓,人们纷纷对这位文学巨匠的离去表示悲痛。

哥伦比亚总统曼努埃尔·桑托斯当天在其个人微博上称赞加西亚·马尔克斯是史上最伟大的哥伦比亚人。

他当天发表电视讲话说,加西亚·马尔克斯的作品改变了读者的人生,他的辞世让哥伦比亚举国悲痛,带来“千年的孤独和悲伤”。他宣布,哥伦比亚将举国哀悼3天,政府机构降半旗。

桑托斯说,纵观历史,加西亚·马尔克斯是最大程度提升了哥伦比亚国际形象的哥伦比亚人。他表示,感谢加西亚·马尔克斯的警醒,无论是哥伦比亚还是拉丁美洲都不会再次经历“百年孤独”,拉美正积极努力为这片土地带来新的生机。

哥前总统乌里韦在个人微博上说,感谢加西亚·马尔克斯大师,是他让成千上万的人爱上了哥伦比亚这片土地。

墨西哥总统培尼亚·涅托表示,他以国家名义向当今拉美最伟大作家的辞世表示哀悼和惋惜,并赞扬加西亚·马尔克斯使拉美魔幻现实主义文学走向了世界。

巴西总统迪尔玛·罗塞夫在自己的推特上写道,她痛悉加西亚·马尔克斯的去世,“加博(加西亚·马尔克斯的昵称)将读者带到其梦幻般的马孔多小镇(《百年孤独》小说故事的发生地),展现了一个婴儿眼中的新世界。他塑造的人物独特新奇,他描述的拉丁美洲丰富多彩,这些都长留亿万读者的心中”。

洪都拉斯总统胡安·埃尔南德斯通过其社交账户表示,他和洪都拉斯人民对加西亚·马尔克斯的辞世深感悲痛,“他的离去使拉丁美洲和哥伦比亚失去了一位最伟大的儿子”。

尼加拉瓜前副总统、著名作家塞尔希奥·拉米雷斯在表达悲痛的同时,赞扬加西亚·马尔克斯是拉美和西班牙语文坛泰斗,传承并延续了塞万提斯时代造就的西语文学传奇。

拉美歌坛天后夏奇拉将她与文豪的一张合影上传到网上,在照片下方写着,“亲爱的加博,你说过人生的内涵并不是所经历的过程,而是对生活的回忆。”球星法尔考写道:“加博,无尽的感谢,是你让这个充满魔幻和想象。”

正值哥伦比亚人的“圣周”假期,首都波哥大街道行人稀少,但《旁观者报》和《时代报》两大报纸为文豪辞世而紧急加印的增刊仍然引起了抢购。

加西亚·马尔克斯1927年3月6日生于哥伦比亚,1961年移居墨西哥继续从事文学、新闻和电影创作。今年3月31日,他因肺炎及相关疾病入院治疗,4月8日出院回家接受保守治疗。4月14日,他的病情再次恶化。

加西亚·马尔克斯是拉美魔幻现实主义文学的代表人物,于1982年获得诺贝尔文学奖。他的主要代表作有《百年孤独》、《一桩事先张扬的谋杀案》和《霍乱时期的爱情》等。行销全球的《百年孤独》是他作品中最广为流传的一部。

