



在演艺圈,曾黎绝对是属于漂亮+气质型的美女。她毕业于人称“明星第一班”的中央戏剧学院96表演班,然而,当她的昔日同窗好友章子怡、梅婷、袁泉等都成了大红大紫的明星时,曾黎显得落伍了些。在中戏学习期间,为了更好地学习专业知识,曾黎没接过戏,因此步入演艺圈相对较晚。

随着《理发师》的上映,她的戏路宽阔起来。《别问我是谁》、《男才女貌》、《罪之缘》、《人到四十》、《妯娌的三国时代》等,当由曾黎主演的一部电视剧开始走进千家万户之时,这个曾经“慢半拍”的冷美人开始变得炙手可热。目前,由她主演的《家宴》正在北京卫视黄金档热播,她演的美丽善良、隐忍淡定的冯小米受到观众的好评。日前,本报记者微信采访了这位冷美人,聊起她扮演的角色大都和善良、知性、柔弱有关时,她大倒苦水:“我演大家闺秀很‘内伤’,因为我是个外表看着柔弱,其实内心是一个地地道道的女汉子,生活中卖萌、耍宝、犯二一样都不少。”

# 曾黎:外表柔妹子 内心女汉子

## 角色: 演大家闺秀很“内伤”,因为我是个女汉子

记者:最近几年你的角色都是温柔弱势一路,在《家宴》中扮演的同样是个一心向家的温柔贤妻小米。王刚曾爆料说戏里隐忍淡定的你其实和生活中反差极大?

曾黎:其实戏里的角色跟我本人反差都比较大,生活中我的性格大大咧咧,像个男孩子。可能外表给人的感觉比较娴静,老是让我去演那种贤淑的大家闺秀,很隐忍的角色,有时候演着演着其实很“内伤”。就像小米,是一个很内向,很顾家,层次感没有大姐那么清晰和明确的角色。

记者:居然都“内伤”了,那有没有计划把你的本来面目展现给大家,演一个更像自己的角色?

曾黎:其实一直想去扮演一些和以往不同的角色。可能之前大家闺秀、很隐忍的角色给大家的印象,还有导演、制片人的印象太深刻了,所以我演的角色都是相对会比较单一的,层次感不够明显。我一直想演一些有突破性的、反差比较大的角色,比如说喜剧类型的角色,比较痞一点、二一点的角色,这和我的性格也比较接近。

记者:跟我们分享一下在《家宴》拍摄中,令你难忘的事?

曾黎:《家宴》是前年冬天在北京的王佐影视基地拍摄的,印象最深的就是一个字“冷”,没想到我们一个大场景就是怀州的我们家,就是搭的棚里拍的,很冷。而且有很多吃饭的戏,每次吃饭的时候大家都会很痛苦,因为那菜已冷到不能再冷了,我们还要去演很好吃的感觉。

## 过往: 地地道道北漂族,我是一个幸运的人

记者:从《男才女貌》大火后,你也接了不少戏,但一直都比较低调,很少出现在大众视野,这是你工作和生活的方式,还是一直在等一部适合自己的戏?

曾黎:从《男才女貌》之后,其实也一直在拍戏,但我不是属于那种产量很大的女演员,一直是遵循自己所想去演的角色。但有时演员也是一个被动的职业,喜欢的角色可能只是个人意愿,她会觉得这个角色好,但整个发行、后期的一些后续工作其实就跟演员没有任何的关系了。

记者:有句话说长得漂亮的姑娘运气都不会太差,你觉得自己成长过程中,漂亮这件事儿给你带来的是好运更多还是瓶颈更多?讲讲你当初的“北漂”经历?

曾黎:漂亮?我也没觉得,圈里的美女太多了,但说到运气,我倒一直觉得自己挺幸运的。我是一个地地道道的“北漂族”,小学毕业后就被选到北京学京剧,一学就是七年。那个时候外界的人都会觉得很苦,因为不仅是从身体上要受苦,每天起来要练功,而且心理上也要承受那种思念家乡、想念父母的那种感觉,但现在回过头来想,我很庆幸那个时候学了京剧,因为离开了家之后自己这种依赖感就会变少,自己成长的空间就会变大。再加上1996年我又很幸运地考上了中央戏剧学院,一直觉得幸运之神还是挺照顾我的,我还是挺受宠的。虽然没有像大家所说的那么大红大紫,但这么多年都是靠自己一步一步一个脚印地走到了今天,还是挺知足的。当然,也正是这份“北漂”经历让我在不断地成长和进步。

记者:有人曾评价你“越是无欲无求,就越容易让身边的人垂怜”,你认可吗?你介意别人拿你和好友章子怡相比吗?

曾黎:我无所谓吧,因为都是同班同学,没什么的,你们愿意比比,因为我自己也不太会介意。我觉得每个人都有自己的生活轨迹,我从来都是和自己做比较,不和别人做比较,因为每个人的选择,每个人的生活方式,每个人的爱好,每个人的每一天、每一分钟、每一秒都是不一样的,我都是在享受我自己的当下,享受当下的那份快乐和愉悦。

## 生活: 提倡“素食”主义者,生活状态很“幸福”

记者:平时有什么保养秘笈吗?

曾黎:我的保养秘笈就是吃素,然后外加喝茶,所以我的精神状态很好。在组里大家都说,你不吃肉行吗?精神行不行?有没有力气?我就跟他们开玩笑说,我给你们试试,比一下手腕子劲。在组里我就和演我嫂子的同学掰手腕,她是一个特别有劲的东北人,她说没想到,你吃素还这么干巴还这么有劲。还有一个保养秘笈,就是我真属于那种没心没肺的人。就什么事到我这儿来很快我就会忘记,很难把一些事情存在心底的最深处。我觉得那样会让人有淤积的可能性,我会随时让自己释放得很干净,就像充电一样,让自己释放干净之后然后再充电,这样的电池才会持久和更饱满。

记者:自己如今的感情状态能跟大家分享一下吗?

曾黎:目前处于幸福状态。

文/本报记者 李洁



# 一对“瑜亮” 李云迪郎朗暗战14年

## 演出季避对方演出 敌对程度史上罕见



日前有报道称,“钢琴王子”李云迪、“一代天骄”郎朗,堪称青年钢琴家中的一对“瑜亮”,但两人王不见王、水火不容的“暗战”,不仅曾引发双方粉丝叫板,甚至国际乐评家也直指,两人“瑜亮情结”交恶,敌对程度上罕见。

第一阶段:2000年~2011年  
战场:国外 方式:从学历到签约金

1999年,17岁的郎朗与芝加哥交响乐团同台演奏柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》,一曲成名。2000年,18岁的李云迪则荣膺空缺15年的肖邦国际钢琴大赛冠军,也让两人明争暗斗就此揭开序幕。2001年,19岁的李云迪加入DG唱片,随后加入同公司的郎朗,传闻曾向DG提出莫与李云迪续约的要求,这成为二人的首桩恩怨。

2008年,当郎朗在北京奥运会开幕式上意气风发地代表中国时,李云迪却默默地与DG唱片解约,转投索尼音乐。此间郎朗每年参加120场音乐会和独奏会,李云迪选择的却是一条更深思熟虑的道路,他只用半年的时间演出,其余时间还是跟着老师阿里·瓦迪学琴。2010年,当郎朗拿着300万美元的合同转向索尼唱片的怀抱之时,重回DG唱片的李云迪要求唱片公司在媒体通稿当中清楚表明,其签约费比郎朗高出200万美元。这一次,李云迪尝到了扬眉吐气的滋味。

第二阶段:2012年至今  
战场:国内 手段:从春晚到人脉

2012年,央视春晚,李云迪与台湾偶像男歌手王力宏同台造成轰动,郎朗则酸味十足地表示,当初因本身没空,主办单位才改找李云迪。随后,李云迪担任湖南卫视《快乐大本营》特别来宾时,一改优雅、浪漫形象,当场模仿郎朗陶醉的演奏方式。不仅引发全场爆笑,事后更造成两人粉丝隔空交火,李的粉丝批郎“演奏表情夸张、耐心更夸张”;郎朗的粉丝则反讥李“弹琴没激情”。

2013年,李云迪现身广州,为中国音乐类最高奖项金钟奖担任表演嘉宾,与此同时,郎朗则连续两天出现在韩国电影青龙奖和中国电影金马奖的颁奖礼上。而当李云迪与王力宏大话友情之时,郎朗也没闲着,拉着好友周杰伦学习用苹果、桔子弹钢琴,分分钟不示弱;当郎朗与刘亦菲、巩新亮的绯闻闹得沸沸扬扬之时,李云迪与王力宏的传闻也未断过。

2014年,李云迪抓住热点,收下Angela为徒,短短一周之后,就出现了郎朗拉着Cindy互送礼物的画面。