



从《甘十九妹》到《谁为爱情买单》、《女人一辈子》，从《爱情的牙齿》到《飞越老人院》，从《远山的红叶》、《借枪》，再到正在北京卫视热播的《满秋》，在这些影视作品中，不论是正面人物，还是反面人物，她都完美演绎，有人说她善于表达铁血柔情，也有人说她的角色气势磅礴。她就是完美女人颜丙燕。

荧屏上，颜丙燕赚足观众眼泪；走下荧屏，昨日接受本报记者采访时她却是那样的乐观和谦逊，“也许自己演一辈子的戏都不可能成为明星，但我要努力成为一名优秀的演员，认认真真的演戏、做人。”

Yan Bing Yan 颜丙燕： 我走的不是明星路线

圈子
「规整高片酬需要一个过程」

自己
“我不是明星，我只是个演员”

记者：您从小学习舞蹈，后来考入北京歌舞团，成为一名职业舞者，那么是什么原因让您转向影视剧表演？

颜丙燕：其实是一个偶然的机会。1994年，我接拍了首部电影——香港影片《追捕野狼帮》，这也是我第一部担纲女主角的电影，片中饰演特警队长。当时，原定的女一号因档期的原因不能拍了，香港导演要找一个动作漂亮的，所以他们就从舞蹈演员中挑选，当时是在一个合影中看上我的。其实在1994年—1998年我还是在北京歌舞团，1999年后才确定辞职，一个是团里在调整，当时我面临两种选择，要么回团里，要么进影视圈。当时我凭《红十字方队》获得金鹰奖最佳女配，这在一定程度上给了我心理的鼓励。

记者：感觉您是一位沉下心来踏踏实实做事的演员，演了很多戏却没有特别火，您怎么看？40岁会是女演员尴尬的年龄吗？

颜丙燕：(笑)我觉得年龄不受局限，我走的不是明星路线，我不具备商业上的价值，演员身处名利

圈里，身边有太多诱惑和捷径，我只要跨出那一步，明天就不是今天的颜丙燕。每个人有每个人的选择，我可能走得不够高，不够远，但我一步一步能走多远是多远。如果你对名利有渴望，就会不平衡。

记者：我觉得一部好剧本往往能成就一位名演员，您认同吗？

颜丙燕：我认同。但这里面也有一些其他因素，一部剧在播放时是不是适合观众的口味，是不是适合当下的环境，这也需要天时地利人和。好的机遇、好的平台，一定会火起来。只是单一地选了一部好剧本就能火，我觉得不是这样的。

记者：有人说：“颜丙燕不是艺人不是明星，她是可以饿着肚子搞艺术的青年艺术家！”您认同这个评价吗？

颜丙燕：这样说让我感到脸红，我总是说我就是演一辈子的戏也不会红，因为我没有做明星的潜质，我也不愿意参加商业活动。其实明星和演员是有区别的。演员是一个生产者，只需认真完成自己的角色。而明星是另外一个概念，首先明星必须很有实力，其次要有号召力，大众需要这样的偶像。作为明星对社会的贡献也比演员大，比如票房号召力、公益号召力等。



新剧
“《满秋》给教育有一个警醒的作用”

记者：生活中您虽然还未进入“围城”，但在《借枪》和《满秋》中您把熊太太和伟大母亲演绎得真真切切。一定下了不少工夫吧？

颜丙燕：热爱这份工作，我就会全身心地、情不自禁地投入。一点点地去抠角色，那个掏心掏肺的过程是一种动力，我很享受这种状态。

记者：《满秋》中，“母亲专业户”宋春丽饰演您的婆婆，而您又扮演一位可歌可泣的母亲，两位“母亲”在同一部剧中飙戏，一定过瘾吧！

颜丙燕：我没这种感觉。戏不是一个能完成的，有个好搭档，搭戏就会很流畅，还能学到很多东西，就像宋春丽老师，她即便不说话只是站在那里，就有一种气场。

记者：在《满秋》中几乎每一集都有您的哭戏，收工后您是怎么从这种悲苦的角色中走出来的？

颜丙燕：我一直要求自己把戏、工作和生活分离，不论什么角色，对自己的生活不会有影响。从角色中抽离，转换角色，这是作为一个演员最基本的能力。《满秋》拍了两个多月，要是做不到这点，那就折磨死我了，哈哈。

记者：《满秋》中最难忘的戏份是哪一段？

颜丙燕：啊！我是一个特一根筋的人，对每句台词，每一个表情都很较劲，你问到这个问题时，我眼前就像过电影似的回放《满秋》的镜头，所以我一下说不上来。

记者：《满秋》的故事来源于一篇小文章《百万富婆回乡务农》，对编剧卜可有什么评价？

颜丙燕：当时看完剧本后，我还觉得卜可挺会编的。和卜可聊了后才知道原来《满秋》是根据真实故事改编而来。我觉得这个题材卜可抓得很好，是一部接地气、贴近老百姓生活的好作品。卜可也是极其用心的。剧本中包含了众多的社会问题，比如婚外情、外出打工、教育方式等。尤其在教育方面，《满秋》的故事会令广大家长警醒和给予启发，告诉我们要怎样正确引导和教育孩子。

感情
“我要结婚，一定会告诉大家”

记者：事业上您卓有成就，但感情生活还是一片空白。您曾在《女人天下》中谈到过您的两次恋情，16岁的初恋和20岁时的热恋，但都没结果，尤其是后一段恋情竟遭遇背叛和暴力，是这两段青涩的恋情让您排斥情感了吗？

颜丙燕：没有，没有，我一直在寻找，尤其是在妈妈生病的那8年里，我的压力很大，不断地相亲，当然太有目的性了，为了结婚而结婚，所以最终以失败告终。妈妈走了，也没看到我穿上嫁衣。妈妈的离世让我感触颇多，也因此我更加孝顺爸爸了。

记者：那您现在有遇到和您携手共度人生的另一半吗？

颜丙燕：还没有，看缘分吧，我是一个随遇而安的人。

记者：当时，妈妈向您唠叨起这事时，您通常会怎么回应她呀？

颜丙燕：其实妈妈很少对我说起这事，但是我能感受到。作为母亲，最关心的就是女儿是不是有一份稳定的职业，有没有一个幸福的家庭，所以我当时是很有压力的。

记者：不拍戏的时候，您最喜欢做什么？

颜丙燕：我喜欢养植物、动物。花呀、小狗、小猫呀我都养，还养过鸟，有时间我就摆弄它们，所以我的同事都说我爱心泛滥。哈哈。

记者：最后，我想问一下，您这位“最低调的金鸡影后”如果结婚，您会高调地公布这一喜讯吗？

颜丙燕：会，一定会。我要告诉大家，我终于把自己嫁出去了！

全民健身 与时俱进 第九届“魏雅斯·英纳格”杯乒乓球大赛八月初开打

随着国球健儿们不断扬威赛场，乒乓球运动已成为一项全民健身的重要项目，不断地深入人心。由魏雅斯名表眼镜有限公司、瑞士英纳格表主办，青海省乒乓球运动协会承办，青海省电视总台、西宁晚报协办的全民健身与时俱进，第九届“魏雅斯·英纳格”杯乒乓球大奖赛(西宁站)，将于8月9日至8月12日在青海民族大学体育馆正式举行，价值50万元以上的奖品等你来拿。报名工作即日展开。

“魏雅斯”杯乒乓球大奖赛，从2002年至今，分别在甘肃兰州、宁夏银川成功举办八届。参赛范围已扩大到甘肃、青海、宁夏三省(区)，以及西藏、内蒙古(左旗、乌海)、陕西(西安、定边、榆林)、山西(晋中)等有关市县。为这些地区乒乓球爱好者

提供了一个良好的健身、锻炼、交流和提高的平台。同时，也充分体现了“魏雅斯”关注体育运动、心系光彩事业、回馈社会公益的企业形象，诠释了魏雅斯“真心诚意服务，创造健康和谐”的企业宗旨。

第九届“魏雅斯·英纳格”杯乒乓球大奖赛(西宁站)的比赛，分男子成年甲组(1957年12月31日之前出生者)；男子成年乙组(1958年1月1日至1973年12月31日之间出生者)；男子成年丙组(1974年1月1日至1989年12月31日之间出生者)；男子少年组(1990年1月1日至1994年12月31日之间出生者)；男子儿童组(1995年1月1日以后出生者)；女子成年甲组(1967年12月31日之前出生者)；女子成年乙组(1968年1月

1日至1989年12月31日之间出生者)；女子少年组(1990年1月1日至1994年12月31日之间出生者)；女子儿童组(1995年1月1日以后出生者)和领导干部组十个组别进行，每个组别均设团体和单打两个项目。本次大赛，主办方提供了价值50万元以上的奖品用来奖励取得好成绩的选手，其中成年单打冠军的大奖更是高达5000元，且每位参赛运动员均可获赠价值258元的纪念奖。

我们相信，本次大赛肯定会精彩纷呈，惊喜不断，将为西北地区体育运动的发展起到巨大的推进作用。

联系人：高丽严 电话：18997121860
传 真：0971-8234408
电子邮箱：757144399@qq.com
报名时间：即日起至2012年7月31日

后记
有人说一个好演员是能隐身于角色后，让你只看到角色，忘了她本人，颜丙燕就是这样的演员。金鸡奖影后的殊荣拼的不是人气而是演技和能力，颜丙燕自始至终都把自己隐身于不同的角色背后，她身上散发出的魅力，使她的女人味十足。她带着淡雅芬芳、带着淡定坚持、带着品味婉约、带着独特感悟。这种飘然而至，让你如影随形。

文 / 本报记者 李洁