大学生的精神生活，越来越受到各方面的关注。榆中校区的学生经常戏称自己为“圈养”，表达出对校区文化生活匮乏、消息闭塞的遗憾。

2012年3月6日，榆中大学城的经三路，甘肃省首个大学生艺术街进入人们视野，开始为高校文化建设做出新的尝试。

“把艺术还给生活。”艺术街的牵头者——西北民族大学副教授马奇志如此定义艺术街的宗旨。 ■本报记者 岳超群

经三路艺术街上《对话练习》行为艺术表演。 苏珑嘉 供图

大学生艺术街：把艺术还给生活

经三路艺术街

周二晚上经三路艺术街有表演，这在榆中校区众所周知，而去看表演成了许多人的一种习惯。

经三路大学生艺术街的出现，有些偶然，又似乎是必然。

去年，经三路步行街建成，正处在民大学生出校门后经过的位置，旁边是一些美食小吃，场地也比较空阔，马奇志最初想到的是自己在街上做一些行为艺术和个人画展，因当时天气较冷，一直未付诸实施。

今年3月初，马奇志有一次上完课出去的时候，忽然灵机一动，“这里场地条件不错，正好榆中的学生文化活动不多，为什么不干脆把它做成艺术小吃街呢？这样学生就有了自己的舞台，艺术家也可以做一些展览，有小吃，又有艺术，既丰富了精神生活，又添了情趣，不是皆大欢喜么？”

这念头一起，马奇志便开始张罗。

发了多条微博，找到几个感兴趣的学生协助组织，又邀请了自己艺术圈子里的朋友做嘉宾，经三路艺术街，就这么拉开了帷幕。

学生都叫以前的那条老街“经三路”，可能取“经三纬四”之说。马奇志说，艺术街暂时沿用了“经三路”的名字，但如果以后有企业愿意长期资助活动，也可以考虑冠名。

第一期活动就邀请到了诗人西棣、水印涓子、作家韩松落等前来参与。

提起当时“无中生有”而又“水到渠成”的筹备工作，马奇志仍然忍不住大笑。

从想到要做大学生艺术街到正式开幕，只用了不到一星期的时间。

因为最初就是定位为一个开放性、包容性很强，自娱自乐的活动场所，所以也不需要太多的筹备工作。正好又有电视台的朋友在做《畅游天下》的栏目，被经三路艺术美食街的概念吸引，前往录制。

活动举行的前一天，马奇志一个在新浪微博工作的学生联系他，说可以帮忙做一个“微博墙”。这需要他们自己准备投影仪，找了许多地方也没找到，马奇志就抱着尝试的心态给在科技街工作的朋友打了个电话，碰巧朋友店里有，电视台的朋友也答应帮他们把东西带过去。

“感觉就是如果真心想做一件事，连上帝都会帮你。”马奇志乐呵呵地说。

艺术街自然而然地开街了。

首场是马奇志的行为艺术作品，当时他给它起了个很“拉风”的名字——《开光》，不过私下里，他们习惯称之为《洗地》。主体还是学生的表演，韩松落等嘉宾或诗或歌或弹，更将现场的气氛调到极致。

“以前还在校内网上分享过韩松落的文章，感觉一直离得那么遥远的人，竟然和我们站在了一起，而且还有机会进行交流，这给我们开辟了新的视野。”有学生说。

韩松落在多家媒体开有电影、音乐、娱乐、文化评论专栏，是《读者》原创作品签约作家，《看电影》及《香港电影》杂志举办的第一、二届华语优质电影大奖评委，著有《为了报仇看电影》、《我们的她们》等书，颇受读者欢迎。

现在，经三路艺术街依旧保留着那些习惯，在马奇志的力邀下，艺术圈的朋友经常会去呈现一些作品，与学生互动。

“艺术绝对不能脱离生活，艺术家也是，我们和学生一起交流表演，其实也是个‘接地气’的过程，这也能给我们带来新的生机和活力。”马奇志说。

“不审核节目，艺术家对自己的作品负责”的传统也延续了下来，参与组织活动的民大学生苏珑嘉觉得，这样有利于保持节目的新鲜感，省去了那些繁琐程序，不仅为组织工作提供了便利，而且也不会妨碍同学参与的积极性。

“实际上，上台表演的同学都力争做到最好，自觉之下，奉献的节目也很精彩。”苏珑嘉说。

马奇志（右五）和他的经三路艺术街组织团队

我们走在舞台上

把艺术还给生活，是马奇志最希望经三路艺术街达到的目标。

“肚子饿了要吃饭，心灵饿了又该怎么办呢？对于每个人来说，生活就是每天的日子，但是生活与生存不同，对于生活感悟能力的差异也会带来不一样的生活品质。”他说，“艺术是个方式，生活才是目的，艺术能给心灵提供一个栖息的家园，我希望能将这个家园带给更多的人。”

实际上，对于参与其中的学生来说，艺术街确实给他们带来了不一样的东西。

因为马奇志的带动，行为艺术在经三路步行街占了很大比重。

对于大多数人而言，对行为艺术的概念比较模糊，而对于个中滋味，也是见仁见智。

“看到别人在做自己想做而又由于种种因素未能做的事情，观众心里会有一种‘馋’，表现在生活中就会有各种困惑。”苏珑嘉这般看行为艺术。

“说起来是笑谈，但当时做的时候，我们都沉浸其中。”经三路艺术街活动的导演王念说。

民大大二学生镜梵参与过行为艺术作品《对话练习》，他们各自躺在地底伸出的大钢管下，将头置入其中，认真倾听其中的各种声音，并尝试着喊话。她说，感觉自己“与土地一起成长”。行为结束时，有同学问她：“你听到了什么？”她说，其实这无法用言语来表达。“在作品中，一切只是跟随内心想法走，其次是跟随合作的其他人的举动而变化。我是个比较迟钝的人，后来突然发现，自己听到的仅是一个字：‘空’。空不是什么都没有，而是能容万物。这个对话练习，能被传播到无限远的地方。就是这条街的成长，有无限可能。”

当然，大多数的人对于行为艺术，仍只是处于一种“围观”。

“有什么意义呢？我并不是否定行为艺术，只是不认同所有的行为都是艺术，实话说，看着有时候他们的某些所谓的作品，我感觉除了无聊还是无聊。”

“当一切都被冠以艺术的名号，我觉得范围无限放大的艺术也就无所谓艺术。”

更多的人只是一笑置之，套用一句通用的话：“没感觉。”

马奇志说，不论是行为艺术，还是诗歌朗诵、歌唱、话剧等，其实他想培养的，不过是学生的一种艺术感受力，让他们在生活中拥有一双发现的眼睛。

镜梵印象最深的是艺术街第三周活动时的情景，马奇志表演了行为作品《风干》，诗人西棣弹唱《会有那么一天》和《今生缘》。她记得很清楚，那晚风特别大，表演者只有他们两个。还没开始前场面显得冷清，一只石凳、一把吉他、几张宣纸、一盘清水。行为作品开始没多久，诗人开始弹唱，整个空间似乎无限扩大，艺术街也不仅仅是艺术街了。“我的脑海里一遍一遍闪着人生的片段，眼泪就不自觉地出来了。不仅仅是感动，而是被感化，被洗涤。这两个作品独特的结合，把围观的人也变成了表演者。那一刻我突然明白：我们都走在舞台上。”她静静地回忆。

镜梵曾经给马奇志交过一份作业，正面用各色剪报的字体拼出一段话，表达出自己对于生活和艺术的感知，背面则用一种特别的方式记录下他们的生活，抹茶蛋糕的痕迹、几段发梢、纸上烫出的烟头等，很细碎，却又给人一种莫名其妙的触动。

于镜梵而言，经三路艺术街提醒着他们的理想，令梦变得勇敢，让他们“充满灵性的艺术天性得到了一个生长的环境”。她始终不能忘怀，曾经在参与《把花留下》的行为作品时，一个自发加入的帮忙搬砖的女孩，让对于“坚持”都已带着恐惧的她，感受到一种深刻的震撼和触动。当然，她也不知道，自己也曾带给别人怎样细碎又真实的感动。

镜梵说，艺术街是个自由地把梦带到现实的地方，每周二下午6:30左右，她就习惯性地去报到。“这已经是我生活中像喝水吃饭一样无法停止的一部分。我爱艺术，这个艺术街是个引子，让我终究听到了自己内心的声音。它对于我而言不是影响生活，而是本来就是我的生活。”

她希望和大家一起继续保持这种内心纯洁、这种温柔而又强大的持续力量。

马奇志谈起，艺术之于生活就像食盐之于饭菜，有了那点东西方可见美滋美味。其实生活中处处都可感知到艺术，关键是要有一颗“艺术的心灵”，对于周围的环境产生一种特殊的敏感。

不落幕的尝试

马奇志总说，他就是想把摊子“捂热了”，让更多的人自发参与到其中来，大家可以抱把吉他去唱歌，可以自己演个话剧，可以一起去诵诗，可以做展览，可以摆个小摊卖个DIY作品……到不需要他去组织也能“永不落幕”的时候，艺术街就真正成型了。

王念感慨，真的很佩服艺术街还能坚持下来。现在他们几个都是“身兼数职”，这难免会有些疲惫。“我们是身在其中，乐在其中，然而如果只是一己之力，不管怀抱着怎样的耐性和热情，终会觉得力不从心。”他们希望有更多的人参与进来，尝试着与学生社团合作。

经三路艺术街开街后，马奇志将自己发起组织的高墩营艺术节的主场也搬到这儿，这样除了周二晚上，艺术街在活跃时间上会有所扩展。且前两届的成功举行，也可以为这届的高墩营艺术节吸引来更多有实力和影响力的艺术家，这也有利于扩大艺术街的影响力，并让它的文化气息更为浓郁。

这次将西北民大诗歌楹联协会的“青草绿诗”诗歌朗诵决赛作为高墩营艺术节的诗歌单元，在经三路艺术街上举行，就是一次尝试。

马奇志说，这也是为了更充分地利用资源。“去年艺术节我们就邀请到了周云蓬，但是高墩营去的人还是太少，这就很不值，把艺术节搬到艺术街，前者可以获得新的活力，对于后者也是难得的机会。”他希望能常变常新。

他们还谈起，经三路艺术街的开办，还带给他们一些意料之外的收获。

虽然只是一墙之隔，但其实兰大与民大学生间的交流并不太多，榆中大学城更多的只是在地理而非心理上而言。许多学生甚至直至毕业仍未踏足过隔壁的校园。

经三路艺术街开街后，兰大的学生也会过去看看，兰大话剧团还曾受邀过去表演，还有两所学校的学生联合组成乐队，一起登台演出。经三路艺术街，也给高校间的自发交流提供了一个平台。

艺术街还给同学间的认识和交流提供了新的契机。王念清楚地记得，曾经有一次，她一直觉得很内向的一个男生在街上表演“饶舌”，让她非常诧异。

从艺术的消费者到艺术的生产者，从台下的关注者到台上的表演者，马奇志正要“煽风点火”，促成这种转变。

而社会上的关心和支持也让他们感动和欣慰。牛肉面店总是让他们无偿用电，数码店的老板，每次借话筒和音响都特别爽快，还有几家小店的人总是很亲切地问他们哪天有活动，带了孩子来捧场，还有云鼎集团正在考虑给他们在学府广场建一座舞台，听王念他们一件件数来，仍能感受到那种温馨的味道。

“艺术街现在很多设施还不完善，但是我仍很期待热心人过来玩。不是为了猎奇，而是为了渴望。我们会尽最大努力建设这条街，如果有人肯参与进来，乐意给我们支持，心理上物质上，我们都欢迎。”镜梵说。

镜梵还主动建起了一个豆瓣小站，发布一些消息和照片，顺道回答一些提问，她说，希望“更多的人知道并参与进来，让有热情的人有地方挥洒，让艺术街热闹起来”。